

## APRECIÇÃO CRÍTICA DE UM FILME

### Atividade de expressão oral

Conhecimentos	Ações estratégicas	Descritores do perfil do aluno
<p>Fazer apreciações críticas oralmente (de filme).</p> <p>Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada.</p> <p>Utilizar recursos verbais e não-verbais adequados à eficácia das apresentações.</p> <p>Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.</p>	<p>Produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito (à turma) com diferentes finalidades:</p> <p>- fazer apreciações críticas de filme para o recomendar aos colegas.</p>	<p>Comunicador</p> <p>Sistematizador/ Organizador</p> <p>Participativo/ Colaborador</p> <p>Criativo</p>

## APRECIÇÃO CRÍTICA DE UM FILME- Atividade de expressão oral

### DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE

Escolhe um dos filmes da lista abaixo apresentada e faz uma apreciação crítica oral (entre 4 a 5 minutos).

Filmes relacionados com o programa/ aprendizagens essenciais do 11.º ano:

- a) *A Missão*, de Roland Joffé (1986) – Padre António Vieira, *Sermão de Santo António aos peixes*;
- b) *Amor de Perdição*, de Mário Barroso (2008) – Camilo Castelo Branco, *Amor de perdição*;
- c) *Os Maias*, de João Botelho (2014) – Eça de Queirós, *Os Maias*.

Possíveis elementos a ter em conta no comentário crítico:

- a) importância do(s) tema(s) abordados / originalidade no seu tratamento;
- b) elementos com valor simbólico (objetos, espaços, tempos, personagens, ações...);
- c) atualidade do filme / relação com o século XXI;
- d) ...

Deves abordar dois aspetos no comentário crítico. Para isso, podes utilizar duas das alíneas elencadas anteriormente ou, se achares conveniente, uma alínea e outro aspeto que consideres importante. Para cada aspeto, deves apresentar um exemplo do filme que ajude a fundamentar a tua apreciação.

## APRECIÇÃO CRÍTICA DE UM FILME- Atividade de expressão oral GUIÃO

Ao planificares a tua apresentação oral, tem em conta os aspetos abaixo apresentados. Em relação à alínea c), anota as palavras-chave/ tópicos que pretendes desenvolver.

### a) Aspetos de linguagem e estilo

- ✓ Utilização de anáforas nominais e pronominais
- ✓ Uso de frases complexas (coordenação e subordinação)
- ✓ Recurso a marcadores discursivos (**estruturadores da informação** – em primeiro lugar, por outro lado, por último; **conectores frásicos** – e, mas, pois, quando, porque...; **reformuladores** – ou seja, por outras palavras; **operadores discursivos** – de facto, na realidade, por exemplo)
- ✓ Uso de vocabulário específico (campo lexical da filmografia)
- ✓ Emprego de palavras ou expressões que indicam apreciação ou opinião (de forma explícita ou implícita)

### b) Aspetos verbais e não-verbais

- ✓ Direcionar o olhar para a audiência
- ✓ Usar gestos com moderação
- ✓ Empregar um tom de voz apelativo
- ✓ Fazer pausas oportunas
- ✓ Falar com clareza / correção

**c) Aspectos de conteúdo**

✓ Apresentação do objeto	
✓ Descrição sucinta de dados objetivos do objeto	
✓ Comentário crítico	
✓ 1.º Aspecto	
✓ 1.º Exemplo	
✓ 2.º Aspecto	
✓ 2.º Exemplo	
✓ Síntese dos aspectos apreciados	

**APRECIÇÃO CRÍTICA DE UM FILME- Atividade de expressão oral**  
**TABELA PARA AUTO E COAVLIAÇÃO**

Níveis	Insuficiente 1	Insuficiente 2	Suficiente 3	Bom 4	Muito bom 5
<b>Aspetos de conteúdo</b>					
✓ Apresentação do objeto					
✓ Descrição sucinta de dados objetivos do objeto					
✓ Comentário crítico					
✓ 1.º Aspeto					
✓ 1.º Exemplo					
✓ 2.º Aspeto					
✓ 2.º Exemplo					
✓ Síntese dos aspetos apreciados					
<b>de linguagem e estilo</b>					
✓ Utilização de anáforas nominais e pronominais					
✓ Uso de frases complexas (coordenação e subordinação)					
✓ Recurso a marcadores discursivos ( <b>estruturadores da informação</b> – em primeiro lugar, por outro lado, por último; <b>conectores frásicos</b> – e, mas, pois, quando, porque...; <b>reformuladores</b> – ou seja, por outras palavras; <b>operadores discursivos</b> – de facto, na realidade, por exemplo)					
✓ Uso de vocabulário específico (campo lexical da filmografia)					
✓ Emprego de palavras ou expressões que indicam apreciação ou opinião (de forma explícita ou implícita)					
<b>verbais e não-verbais</b>					
✓ Direcionar o olhar para a audiência					
✓ Usar gestos com moderação					
✓ Empregar um tom de voz apelativo					
✓ Fazer pausas oportunas					
✓ Falar com clareza / correção					